

Вышли пять томов «Monumenta». Первый том (1950) — альбом: Е. Неаууд «Watermarks mainly of the 17-th and 18-th Centuries» («Водяные знаки главным образом XVII и XVIII столетий»). Это собрание водяных знаков является трудом типа альбома Ch. M. Briquet «Les Filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparitions vers 1282 jusqu'en 1600 avec 39 figures dans le texte et 16 112 fac-similés de filigranes» (I—IV, Genève, 1907) и содержит 4078 водяных знаков. Альбом Е. Неаууд «Watermarks...» вышел под редакцией Е. J. Labarre. Отметим, что в ГИМе имеется собрание водяных знаков XVII—XVIII вв., составленное профессором В. Н. Щепкиным. Работа над завершением незаконченного труда профессора В. Н. Щепкина ведется ныне сотрудниками ГИМа.

Вторым томом «Monumenta» вышел «The Briquet Album» (1952). Третьим альбомом в серии «Monumenta» был «Zonghi's Watermarks» (со статьями братьев Aurelio и Augusto Zonghi, а также А. F. Gasparinetti), (1953). В этом томе издается альбом одного из виднейших специалистов конца XIX в. в области филигранологии Aurelio Zonghi — епископа итальянского города Фабриан. Город Фабриан во второй половине XIII в. стал крупнейшим центром производства по новому способу бумаги, поставившим Италию на первое место в этой области промышленности. А. Zonghi посвятил много труда изучению водяных знаков бумаги, изготовленной в этом городе. В 1884 г. Zonghi на итальянской выставке в Турине выставил большую коллекцию — 1887 собранных им водяных знаков. Несмотря на то что эта коллекция вызвала большой интерес ученых, средств издать ее не имелось. Только с помощью The Paper Publications Society эта коллекция была издана в 1953 г. В этот альбом вошли и работы исследователя Augusto Zonghi, опубликованные им в 90-х годах прошлого столетия.

Как особое библиофильское издание The Paper Publications Society в 1952 г. выпустило поэму 1693 г. Имбердиса «Papyrus sive Ars conficiendae Papyri» («Папирус или искусство изготовления бумаги»).

В 1954 г. вышел четвертый том «Monumenta» «Opuscula» Briquet, где переизданы все работы этого исследователя, кроме его главного труда «Les Filigranes», и две неопубликованные статьи из его архива.

В 1956 г. вышел пятый том «Monumenta» «Nostitz Papers», в котором опубликованы филигранные этого собрания, главным образом XVII—XVIII вв.

Среди многочисленных журналов, выходящих в Германии, Австрии, Франции, Англии, Швейцарии и Польше, в которых отводится место статьям по филигранологии (названия этих журналов перечислены в 75-м примечании статьи В. Мошина), отметим новый журнал «Papiergeschichte», начавший выходить с 1951 г. и специально посвященный истории бумаги. Журнал «Papiergeschichte» выходит как постоянное приложение к журналу «Papier» под редакцией директора Forschungsstelle Papiergeschichte — сначала Kazmeier, а в настоящее время вдовы немецкого филигранолога А. Schulte — Т. Schulte.

Многие сведения по истории производства бумаги и изучению водяных знаков, помещенные В. Мошиным в первой главе статьи, я привожу в обзоре второй главы его статьи, посвященной истории бумаги на Востоке и Западе.

Вторую главу своей статьи В. Мошин начинает с истории производства бумаги на Востоке. Интересные сведения даются им об изобретении бумаги во втором столетии нашей эры и о дальнейшем развитии производства бумаги в Китае. Сведения эти Мошин приводит на основании